Yıl:16 Sayı:120

ÜNLÜ OPERACI PAVAROTTİ GELİYOR

FIRFIR

Koş vatandaş kooş! 2000 TL.

BEYOĞLUNDA SON DURUM

FIRFIR'ca

Tekin Aral

REKLAM

Şimdi şu televizyonun orta sahasına iyice yerleşip, sağlı sollu ataklarla hepimizi ablukaya alan reklamlar var ya!...

Yıllar önce, televizyon yokken, bu reklamlar filmden önce sinemalarda oynatılır, bunca banka, deterjan vs. puan mücadelelerini sinemalarda sürdürürlerdi... Çoğunuz hatırlarsınız sanırım..

Aslında "Sinemalarda reklam filmi oynatılır ilave olarakda Artan zamanda film gösterilirdi" demek daha doğru olur...

Çünkü bir başlardı reklamlar oynamaya, ondan sonra tutmaya gitsin...

Bazen, asıl filmi oynatmaya zaman kalmadığından, makinistlerin filmi orasından burasından makaslayıp, yarıya indirdikleri bile olurdu..

Ben yıllardır doğru dürüst sinemaya gidemediğimden bilemiyorum... Belki reklam filmleri şimdi de var ama, o zamanki gibi olduğunu sanmıyorum.

İşte o devirde bizim de film reklamları yapan, bir reklam şirketimiz vardı...

Ağbim Oğuz Aral, karikatürcü arkadaşımız Ferruh Doğan ve ben, üçümüz ortaktık...

Daha doğrusu, firmayı onlar kurmuş, daha sonra ben de onlara katılmıştım...

Daha çok "Çizgi Film" yapıyorduk... Söz aramızda bayağı da iyi filmler yapıyorduk.. "Koca Yusuf", "Direklerarası", "Ağustos Böceği ile Karınca" gibi uzun metrajlı filmler yanında, daha bir yığın film yapmıştık ve piyasa da aranan, bir hayli geçerli firma olmuştuk... Daha sonra, canlı film, yani bildiğimiz oyunculu reklam filmleri de yapmaya başladık...

Müşterilerle alışverişimizi, bu konuda daha çok beceri sahibi olduğundan Ferruh sağlıyor, iş konuşmalarını çoğunlukla o yapıyordu.

Bir gün Ferruh, Galatasaray'daki büromuzdan telaşla içeri girdi.

- Çocuklar bir iş var alırsak yaşadık (...) sabunları, çok acele, şöyle çok orijinal, çok çarpıcı bir film istiyor... Beğendirirsek, diğer bütün filmlerini de bize verecekler... Hemen kolları sıvayıp birşeyler düşünelim...

(...) firması o zamanlar sabun ve deterjan konusunda birkaç büyük firmadan biriydi...

Hemen kolları sıvayıp işe giriştik ve iki üç gün içinde, o zaman için güzel bir reklam filmi senaryosu hazırladık.

Nefis bir kadın, loş bir ışıkta, bir müzikle yavaş yavaş soyunup, striptiz yapıyor... Sonra bir havluya örtünüp banyoya gidiyor ve gene müzikle (...) sabunuyla şuh pozlarda yıkanıyor... Birkaç ta söz...

Senaryo çok beğenildi... Adamlar bayılmışlar..

Ferruh:

- Hemen hazırlıkları tamamlayıp çekime başlayalım... On onbeş gün içinde teslim etmemiz lazım... dedi.

Ağbim:

- Yahu bir dakika durun... Biz senaryoyu yazdık tamam... Her şey iyi de... Peki soyunacak kadını nerden bulacağız?...

İşte o zaman hafiften işin rengi değişti... Çünkü o zamanlar, yerli film piyasasında şimdiki gibi anadan üryan bir sürü hatun yok..

Ve kara kara düşünmeye başladık...

- Buldum... Dedim. Hani ecnebi striptizcilerin şov yaptığı şu meşhur gece kulübü var ya.. Oraya gider bir tanesini ayarlarım...

O gece soluğu kulüpte aldım.. Patronu bulup derdimi anlattım...

- İyi ama kardeşim... Dedi. Bu kızların hepsi ecnebi... polisten sadece burada çalışmak için izin kağıtları var... Başka bir iş yaptıkları takdirde hudut dışı edilirler..

Ertesi gün gene başladık kara kara düşünmeye.

Derken ağbim:

- Tamam... dedi. İşi hallettik.. Bunca bar, pavyon var... Buralarda dansözlük yapan onca kadın var. Tekin nasıl olsa sabahlara kadar, o kulüp senin bu kulüp benim hayta gibi geziyor... Gidip bunlardan biriyle anlaşsın... Kaç para isterse veririz... Şayet çekinirlerse yüzünü falan fazla göstermeden, idareli çekeriz, olur biter...

O günler o kulüp senin, bu kulüp benim gerçekten hayta gibi geziyordum ama, öyle barla pavyonla pek ilişkim yoktu...

Uzatmayalım sevgili okurlar... İşte "Bar hayatım" böyle başladı..

Hemen o gece, işe koyulup barları dolaşmaya koyuldum.. Paralar masrafa yazılacağından, en önde bir masaya kuruluyor, barların en pahalı içkisi olduğunu öğrendiğim, bir şişede köpüklü şarabı göstermelik olsun diye açtırıyordum.. Sonra başlıyordum dansöz kesmeye... Kimseyle konuşmuyordum... İlk gece dansözleri peyleyip,aralarından seçme yapacak, sonra yanaşacaktım...

Bir gece, iki gece derken iş çıkmaza girmeye başladı... Bar bar dolaşıp seçtiklerimi masaya davet edip konuşuyordum ama hiçbiri yanaşmıyordu... Bu arada da dünyanın parası gidiyordu tabii.

Artık hacıağa gibi olmuştum... Bütün barların garsonları beni tanıyor, ne iş için geldiğimi bilmediklerinden kapılarda karşılıyorlardı... Aşağı yukarı her barda en önde bir masam vardı..

Daha oturur oturmazda hemen patlatıyorlardı şampanyayı... Yani köpüklü şarabı..

Sonunda bir pavyonda adını hiç unutmuyorum Tülay isminde bir tanesini ayarlar gibi oldum...

Bu arada günlerde geçiyor, özellikle Ferruh sıkıştırıp duruyordu:

- Yahu gözünü seveyim getir hemen şu kızı... İşi kaçıracağız...

- Tamam yahu getireceğiz.. Dün gece tam konuşamadık... Bu gece işi bitiririm..

Ama iş bitmiyordu... Tülay programını bitirip geliyordu masaya ve:

- Şu senaryoyu bir daha anlatsana... Ben, elimde sabunla banyoya gireceğim...

- Yok... Daha önce yavaş yavaş striptiz yapacaksın.. Sonra müzikle birlikte...

Diye başlıyorduk muhabbete.. Bar kapanana kadar bu böyle sürüp gidiyordu.. Tabii bu arada da içkinin biri geliyor biri gidiyordu. Ardında hesap hem de en okkalısından..

Barlara düşeli bir hafta olmuştu... Yorgunluktan, uykusuzluktan bitap düşmüştüm artık... Ferruh'la ağbimde artık iyiden iyiye bozuk çalıyorlardı..

Ağbim:

- Bana bak lan... diyordu. Yoksa birine tutuldun da paramı yediriyorsun, doğru söyle...

- Ne parası yedirmesi yahu... Şu Tülay tamam ama uzatıyor işi... İstersen gel bak kendin konuş..

Uzatmayalım sonunda kafama dank etti sevgili okurlar... Ağbimin dediği doğruydu... Tülay denen karı ha bugün ha yarın deyip, beni hacıağa gibi söğüşlüyordu...

O gece sağda solda oyalanıp, tam kapanış saatinde bara gidip, dışarıda beklemeye başladım... Tülay çıkar çıkmaz da hemen peşine düşüp yolunu kestim...

- Bana bak...

Dememe kalmadı, kaldırımın kenarında duran taksiden iki herif fırladı.. Üzerime atlayıp sille tokat giriştiler.. kızın çığlıkları bağrışmalar derken... Heriflerin ellerinden bohça halinde aldılar beni... Birisi koluma girdi..

- Ah ah delikanlı.. dedi. Toysun bilmezsin bunları... Bunlar adamın parasını yerler, sonra tanımazlar... Sen de bula bula Arnavut Saim'in dostunu bulmuşsun... İçerde karışmaz ama dışarda yan bakanı delik deşik eder şerefsizim... Hadi gene ucuz kurtuldun..

Ertesi gün dudağım patlak, gözüm mosmor yazıhaneye geldiğimde, ağbimle, Ferruh dehşetle yanıma koştular...

- N'oldu sana be?...

- Hiç.. Dedim. Reklam filmi yapalım derken Beoğlu'na reklam olduk... Bitti bu iş.. İsterseniz bir peruk bulun filmde ben oynayayım..

Fırıncakalın

S.O.S. YETE

Vedat Özdemiroğlu

Maskeli balo kanlı bitti!..

Tarrakzadeleri' n yalısında düzenlenen maskeli balo, vampir kılığında geldiği sanılan bir konuğun gerçekten vampir çıkması ve bir anda üç kadının boynunu dişlemesiyle dehşetengiz bir boyut kazandı. Çıkan panik davetlilerin içindeki bastırılmış şiddet duygularını da ereksiyon haline getirince kan gövdeyi götürmese bile oluk oluk aktı da denemez aslında, işte vahşi bişeyler oldu canım. İşte yukarıdaki fotoğrafta partinin sonunda sağ kalmayı başarabilen bir grup sosyetik kişiliği bir arada görmektesiniz. (Ortadaki kel ve sahibi İhmal Tarakoğlu)

Dedeye Şiir

Geçen hafta sosyete şairi **David Balalayka**'nın **"Güsel Hayatların Adamıyım"** adlı son kitabının çıktığını yazmıştım. Balalayka, kitapta paşadedesi (fotoğrafa bkz.) için de bir şiir yazmış. Sunarız:

Öz Dedem Gibi

Dedem, benim dedem,
Köpek başlı paşa dedem,
Asildin, bana derdin **"bebem"**
Acep niye köpeksin dedem?
Sordum, söylemedi ebem
Amaaan, boşver adam,
İşte böyle güzel dedem
İşte böyle çomar dedem
Ben de paşa olmak isterem..

HAFTANIN DEDİKODUSU

Aykut Kaşıklar yazıyor

San'at Sevicileri

Merıbaa... Hepinizi birer kez itinayla öper ve bu haftaki dedikodumuza başlarım.

Olay çok yıldızlı otellerimizin birinde geçiyor. Hem de kral dairesinde (Bu arada bir de önerim olacak bu tür otellerin işletmecilerine. Kral dairesinde kalan bütün ensesi kalınların yanlarında dalkavukları vardır. Kraldan çok kralcı bu şahıslar için de "Kralcı Dairesi" koyulamaz mı?.. Yani?..)

Neyse olay kral dairesinde geçiyor demiştik. Boş odada pek birşey olamayacağına göre, olayın içinde birilerinin olduğu ortada. Olayın kahramanı meşhur bir ressamımız. Anlayan anlamayan resimlerine bayılıyor, bol kıllı zengin zontalar ressam ünlü diye avuç avuç para ödeyip resimlerini evlerinin duvarlarına asıyor, kendisinden **"Çok sıkı sanatçı aaabi ya, uçmuş resmen"** diye bahsediliyor.

İşte bu ressamımız o gün kral dairesinde resim yapıyor. Peki ne resmi? Heralde manzara çalışmıyor! Zaten o odayı tutmaya yetecek kadar da ekonomik delikanlılığa sahip değil.

O, orada misafir. Odanın asıl müşterisi ANAP'ın son dönemlerine yetişmeyi başarmış, bir ultra yolsuzluk sonucu köşeyi birkaç dönmüş işadamlarından biri. Haftanın beş gününü böyle otellerde geçiriyor. Yanında da her seferinde değişik konuklar getiriyor. Bunlar genellikle cinsel amaçlı oluyor ama bu sefer ki başka. Tek amaç san'at.

Odada işadamı balerin elbisesiyle ve tek ayak üzerinde poz veriyor. Küçüklüğünden beri balerin olmak istemiş. Yanlış anlamayın, balet değil balerin. Annesi ona hep kız elbiseleri giydirmiş, onu severken **"Balerin oğlum benim"** dermiş. (Gerçi şimdi de arasıra kadın elbiseleriyle Paris sokaklarında gezdiği öne sürülüyor. Bilemeyiz.)

Tekrar neyse, ressamımız balerin kıyafetiyle modellik yapan bu zenginimizin portre resmini yaparken, birden içeri işadamının karısı giriyor. Yanında da 34 kişilik bir balerin ve balet kadrosu. Yelloz karısı ellerini beline koyup "Ulan karı kılıklı herif. Baleye bu kadar meraklıysan, al sana kadro. Yap dansını, ol balerin, döthoş!" diye bağırıyor.

Duyduklarımız ne kadar doğru bilemeyiz, ama o günden sonra ünlü ressamımız resmi bıraktı, artık şantaj yaparak geçiniyor...

● **Malesef artık et bazı kasaplarda taksitle satılıyor...**

GÜNCEL Bİ KONUŞMA

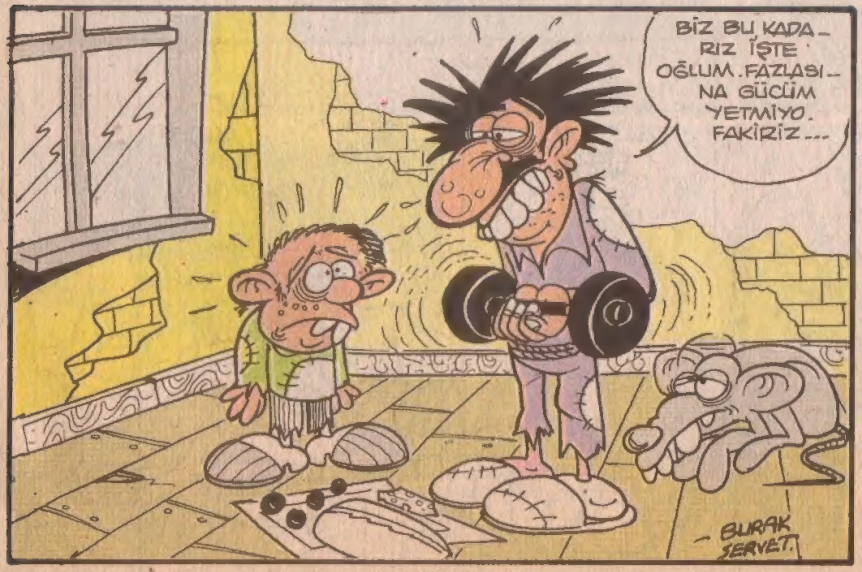
- İyi günler efendim... Otobüs şirketinize şoför aradığınızı duydum...

- Daha evvel nerelerde kaza yaptınız bakayım?

- Kaza mı? Ben şoförlük hayatımda hiç kaza yapmadım...

- Neee? Ben kaza yapmayan şoföre şoför mü derim... Sen kimi kandırıyorsun be...

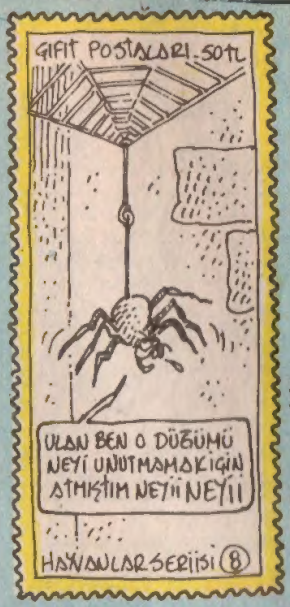
● **Reklam olsun diye helikopter ile havadan kot pantolon attılar..**

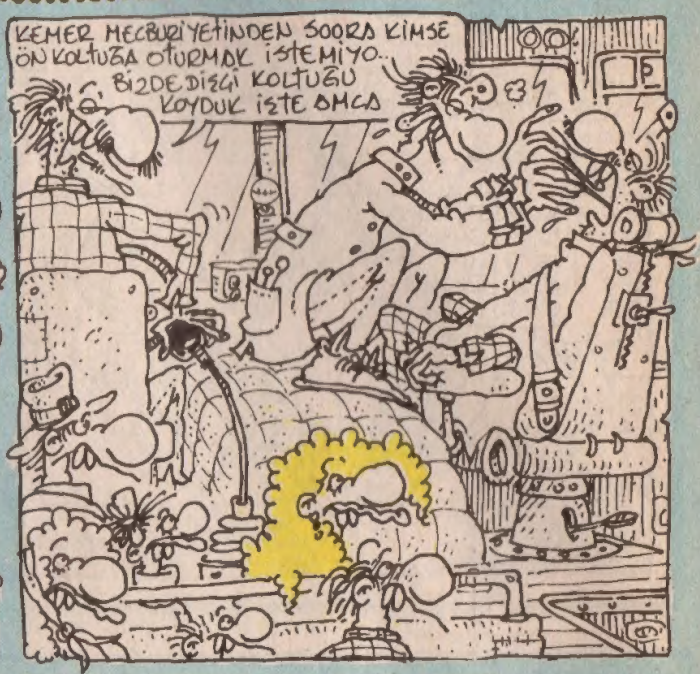


YAVUZ ÇIFIT ÇARŞISI

BİLECİCE

Voltajı düşük ülke – AŞAĞI VOLTA
Kanı elektrikli ülke – VATİKAN
Kuşların ağa babası – PAPAĞAN
En antika deniz – ATLANTİK
Tik'i olan deniz – ADRİYATİK
Gece giysisi ile kur yapma – KURABİYE
Tek harfli vaaz – A VAZ
Nalbant enstürmanı – AT ALET
Mısır tanrısı darallarda – RA DAR
En bakire gün – PA ZAR
Doğal pet şişe – PET EK
Ayın tenisçisi – MART İNA NAVRATİLOVA
Kekeme şirketi – MÜESSESE





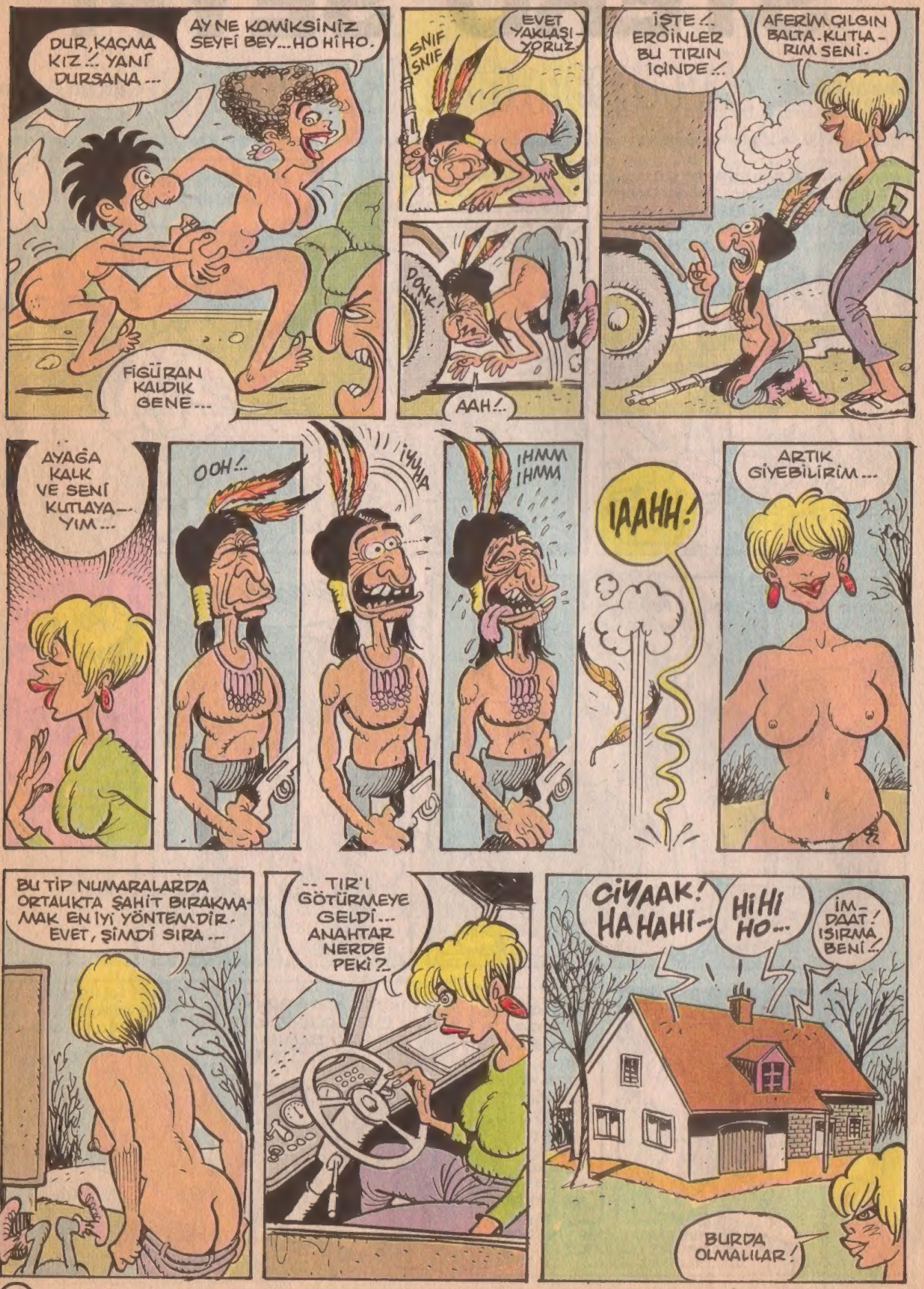
STERO SEYFİ

Murat Kürüz

Avrupa'nın yolları taştan

Gürcan Gürsel

ÖZET: Seyfi ve Klober tır garajından içinde eroin olan bir tır çalarlar. Eroin dolu tırın çalındığını öğrenen Boncuk Baba'nın adamları bizimkilerin peşine düşerler.


DUR, KAÇMA KIZ!.. YANİ DURSANA...
AY NE KOMİKSİNİZ SEYFİ BEY... HO HİHO.
FİGÜRAN KALDIK GENE...
SNIF SNIF
EVET YAKLAŞIYORUZ
DONK!
AAH!..
İŞTE!.. EROİNLER BU TIRIN İÇİNDE!..
AFERİM ÇILGIN BALTA-KUTLA-RIM SENİ.
AYAĞA KALK VE SENİ KUTLAYA-YIM...
OOH!..
İYUHA
IHMM IHMM
IAAHH!
ARTIK GİYEBİLİRİM...
BU TİP NUMARALARDA ORTALIKTA ŞAHİT BIRAKMA-MAK EN İYİ YÖNTEMDİR. EVET, ŞİMDİ SIRA...
-- TIR'I GÖTÜRMEYE GELDİ... ANAHTAR NERDE PEKİ?
CİYAAK! HAHAHI-
HİHİ HO...
İM-DAAT! ISIRMA BENİ!..
BURDA OLMALILAR!

STERO SEYFİ

HADİ ŞİMDİ SEN EBE - SİN... BEN KAÇICAM SEN KOVALIYCAN...
VAY BE, BÜCÜRE BAK!
TAK TAK TAK
16
KAPI ÇALINIYOR. KAPIYI AÇMAK DA BANA DÜŞ - TÜ...
HO HO Hii.
Hii HOOYYT!
AY YAPMA...
TAK TAK
IIIYYH!..
HOFT GELDİFİ - NİZ...
ŞEY... BEN ŞEY DİYE - CEKTİM YANİ...
BUYRUN, DI - ŞARDA KAL - MAYIN. GİRİN İÇERİ... OFŞ!
ÇOK SAĞOL KARDEŞ...
ARABAMLA GİDİYORDUM, BİRİLERİ YOLUMU KESİP SONRA DA TECA - VÜZ ETTİLER. SAATLERCE YÜRÜ - YÜP BURAYA GELDİM.
VAH VAH! NE HIYAR HERİFLER VAR BE...

TELEVİZYON

EVETT... 7'DEN 77'Yİ BASMIŞ BULUNUYORUZ. KAMERA KARŞISINA ÇIKAMAYAN ARKADAŞLARIMIZ. RAHATÇA ÇIKABİLİRSİNİZ. BEN ARKADAŞLARI ETKİSİZ HALE GETİRDİM...

ADAMO ÇOCUK

SHOW T.V.

TELE SHOW'CULAR, ŞİMDİ GÖRÜRSÜNÜZ SİZ. HEHE

Kerim Aydın

TANRIM MAHVOLDUM! BİRİSİ CEVABI DEĞİŞTİRMİŞ.

TV 1'İ SEYREDİN

Tarık Tarcan

TV DOKTORUNUZ DİYORKİ

Peşpeşe kanallar açılıyor... Bu kanallarda da çok eski Türk filmleri oynuyor... Ama yaptığımız araştırmalarda, bu filmlerin çoğunun son kullanma tarihlerinin geçtiğini saptadık... Mazallah bir de geceyarısı böyle bir filme rastlayıp zehirlenseniz, işin yoksa hastanede uğraş... Kim yıkar, o mideyi? Son kullanma tarihine bakın, ona göre seyredin... Bayatsa köfte yapın...

BASRİ MONTAJ

DALLAS-

Ceyar'la Sue Ellen sık sık siyasi tartışmalar yüzünden kavga ederler.. Ceyar'ın şarap yerine sirke içtiği bir gün, Sue Ellen'da sarımsak yiyince, çiftlikten kovulur... Üzüntülü bir şekilde Satfork çiftliğinden ayrılan seksi kadın, Ali Babanın çiftliğine gider.. Ama Ali Baba'nın çiftliğinde horozlar, keçileri, atlar, koyunlar ve inekleri vardır... Her yer tutulmuştur...

RÜSTEM KETUM SHOW-

Programın konuklarını bekleyen Rüstem, dakikalar ilerledikçe konukların gelmediğini görür... İki saat sonra stüdyoya telefon eden bir dost, konuklara Avcılar yolunda Aziz Düztel ve Cem Yozer tarafından tuzak kurulduğunu, kabare usulü cezalandırıldığını söyler... Çaresiz kalan Rüstem'in yardımına, kadim dost Halit abi yetişir... Kendi programındaki üç konuktan bir buçuğunu ona verir... Rüstem'de bu jeste karşılık, Halit abisine birbuçuk yoğurtlu ısmarlar...

EE, YETER BEY. BIRAK ARTIK ŞU ALIŞKANLIĞINI... YEMEĞE HER OTURUŞTA GÜNÜN YORUMUNU YAPMAK ZORUNDA DEĞİLSİN...

SABAH İŞE ERKEN GİTTİM. ERKEN GİTMENİN ANLAMI ASLINDA YENİ BİR İŞE ERKEN BAŞLAMAK... TI... EEE...

MEHMET BARLAS

ÇİZGİ ÖTESİ

ULAN İKİ ÇİZGİ ÇEKİ... CEKSİN, AMMA ABARTTIN HA!

Korhan Abay

SHOW T.V.

MEHMET ABİ'NİN İŞİ ZOR YAA... PROGRAMLARINI 32. GÜN'E DENK GETİRMEK İÇİN ZAMANINI GÜN HESABI YAPARAK GEÇİRİYO.

SHOW TV.

MART 92

Bir TV Reklamı...

YAYLA LEZZET TESTİ İÇİN BİR SEYİRCİMİZİ SEÇTİK. HANGİSİ YAYLA, ANLIYCAZ...

RA

ŞŞŞ, NOOLUYO YAA?

RA

NİYE YEDİN KARDEŞİM? DAHA ÇEKİME BAŞLAMADIK...

YAYLA LEZZET TESTİ İÇİN BİR...

SAP.. SUP..

Levent Kırca kılıktan kılığa giriyor...

A AAA... NE MAALUM AYOL LEVENT KIRCA OLMADIĞIN BEN KOCAMDAN BAŞKASIYLA ASLAA YBT-MAAAM...

YAVUZ SELİM

EleştiriYORUM

Erdoğan Kevgir

TRT'ciler... Bugün sözüm yanlız sizedir... Adamlar gitti elinizden... Dizilerde gider yakında... Yalnızca Maria, İntikam, Sevgi Bağları, Yalan Rüzgarı ve Manuela olmazsa ne olur? Seyircide olmaz... Demek ki ne varsa, Brezilya dizilerinde var... Ne varsa Brezilya'lı şarkıcılarda var... Bir Brezilya'lı hava tahmincisinin verdiği hava raporunu düşünün... Brezilya'lı Gerson'u düşünün, gözleriniz kapalı... Garsonu düşünün, kebap getirmiş, ayran gelmiş... Oruçlu oruçlu gene iyi yazdık....

YA KARDEŞİM, ÇOK MU AÇSIN? TADINA BAKICAN YAA... SONUNDA BEĞENDİĞİN YAYLA OLUCAK...

BEN NİYE AÇTIM YAA...

İŞTE SAYIN SEYİRCİLER, GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ YAYLA ENERJİ VERİYOR... AAH! VURMA...

LANN, BEN ORUÇLUYDUM LANN. GÜNAHA GİRDİK ŞİMDİ.

UYANINCA BÖCEK BÖCEK BAKANLARA İTHAF!!!

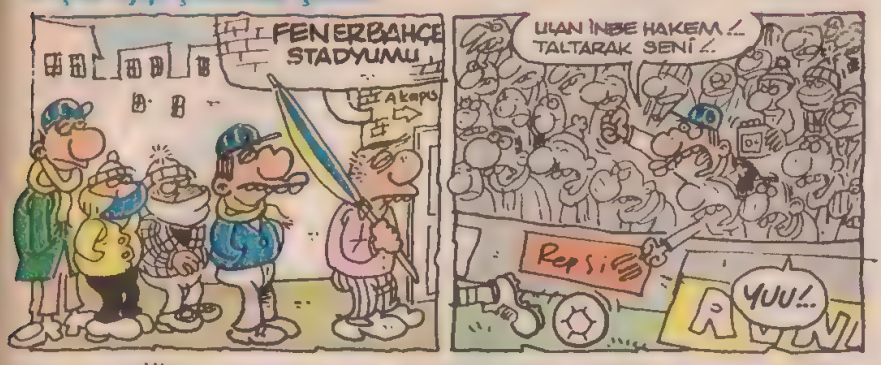
THE LOVER- SEVGİLİ

Sinemanın verdiği o inanılmaz tadı aldığım ender filmlerden sevgili. Sinema perdesinin dışına taşan bir erotizmi var.(Özellikle ilk yanda) İlk yarı bittiğinde alaska almaya çıkmadım ben değil hiç bir erkek hemen hemen... Tutku, aşk, erotizm, sex, görsellik, mükemmel bir anlatım, çok iyi oyuncular ve çok çok iyi bir yönetim. 1920'lerde geçen film Çin Hindi'den Saygon'a yatılı okula giden liseli uçarı kızla, önüne gelen her kadınla kolaylıkla yatabilen (görevi bu sanki adamın) ailesinden zengin boşta gezen otuzbeş yaşlarında bir çinlinin beraberliği.. Çinlinin tüm olgunluğu minik fransız kıza olan tutkusu yüzünden güme gidiyor.. Onunla istediği anda seviştiği halde ona gerçekten sahip olamamanın acısıyla mahvoluyor. Ailesiyle tanışmaktan tutun, Ona içindekileri bir bir anlatmaya kadar herşeyi deniyor Çinli ama o minik kız kesinlikle onun değildir ve Çinli hiç bir zaman bitmeyecek bir tutku ile yaşamını sürdürüyor. Marguerite Duras'ın ünlü ve ödüllü kitabı sevgili. Sinema tarihinde başarılı bir denemeyle yerini alıyor. Derdini iyi anlatan Jean Jacques Annaud bir kez daha başarıya ulaşıyor... Haa bir de geçen gün özel televizyonlarda erotik filmler seyreden liseli gençleri bu filme yaşları tutmuyor diye alınmadıklarına şahit oldum... Pek mutlu oldum 18 yaşından büyüğüm diye ilk defa...

MÜEBBET LİSESİ

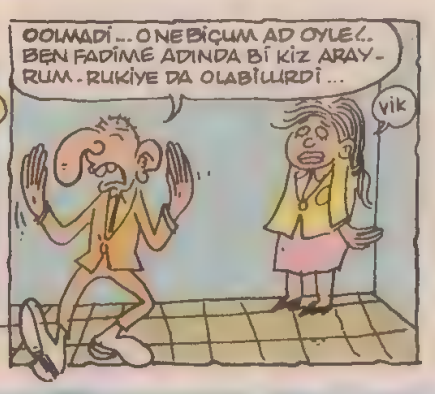
Turgay Tüysüz

● Çok ayıp çocuklar çook...



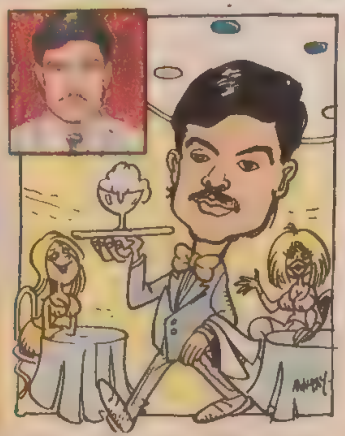
● Kim sen mi değişmezsin?..

● İmişarım pakalum...

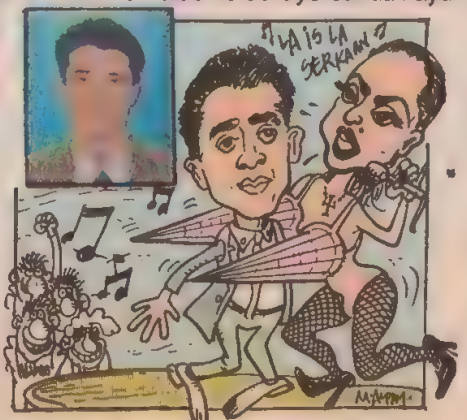


Gönderin bize fotoğrafınızı çizelim karikatürünüzü

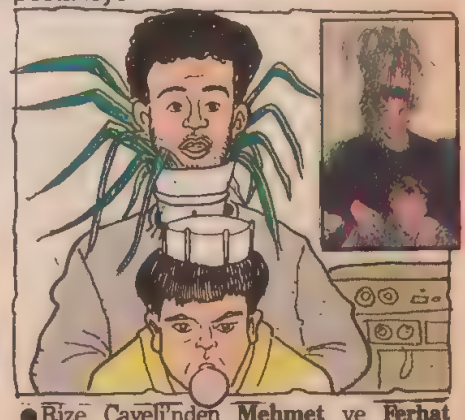
İstediğiniz herhangi bir durumda (Espride, görüntüde v.s) veya sevdiğiniz birisiyle karikatürünüzün çizilmesini mi istiyorsunuz?.. O halde ne duruyorsunuz haydin postaneye



●Kars Iğdır'dan çiçeği burnunda asker **Mehmet Pirim** garson olarak çizilmek istemiş



●İzmit'ten **Serkan Terzioğlu,** Madonna ile çizilmek istemiş...



●Rize Çayeli'nden **Mehmet** ve **Ferhat Kartoğlu** birlikte çizilmek istemiş. **Mehmet** kusura bakma. Saksiyi yanlış yere çizduk yanliş anlama.

Not: Bize açık adresinizi muhakkak yazın çünkü çizmiş olduğumuz karikatürünüzün imzalı orjinalini size göndereceğiz
Adresimiz: FIRFIR DERGİSİ Müebbet Lisesi Sayfası Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 D.6 Yeşilyurt - İstanbul

Rutubet

CENK KORAY

Zonguldak Hikayeleri

Zonguldak'ı bilir misiniz

Eğer bu yazıyı Zonguldak'ta okuyorsanız bu sual, abuk sabuk bir sualdir. Herhangi bir vesile ile bu şehrimizde bulunmuşsanız o zaman bu soruya 'evet' diyebilirsiniz. Ancak 3-5 gün Zonguldak'ta bulunmak, bu şehri tanımak için yeterli değildir.

Şimdi size benim Zonguldak'ımı anlatacağım. Benim bildiğim, benim dolu dolu yaşadığım Zonguldak'ı.

Efendim bendeniz 1946 ile 1955 yılları arasında 67 plakalı bu şehirde yaşadım. Sonra Ankara'ya taşındık ama rahmetli dayım orada çalıştığı için 1972 yılına kadar her yaz, tatilimi orada geçirdim. Belki direkt olarak şehrimizle bir ilgim yok ama adeta Zonguldak'lı sayılırım.

Şöyle 1956. Ben 12 yaşında kazık kadar bir adamım. Zonguldak'ta Fener mahallesi diye bir semt vardır. Stadyumu, tenis kortları, deniz kulübü buradadır. Fener mahallesinde yaşayıp sporcu olmamak mümkün değildir. Zaten spor, her adımınızda sizi adım adım takip eder. 1956 yılında tenise başlayalı 1 sene olmuştu ama henüz yüzmeyi öğrenmek nasip olmamıştı. Deniz kulübüne gidiyordum. Orada bir de traplenimiz vardı. Sahilden 30-40 metre açıkta. Ve ben bu traplene fena halde bozuluyordum. Zira benim yaştım kızlı oğlanlı bir sürü genç kulübe geliyor, mayolarını giyiyor ve sonra ver elini traplen gazlıyorlardı. Ben yüzme bilmediğim için yırtık çoraptan çıkan başparmak gibi kalakalıyordum. Üstelik aşık olduğum bir de kız vardı. Ne yapayım acaba diye geceleri yatıp düşünüyordum. Yanlamasına, traplene kadar olan mesafeyi yüzüyordum. Ama dilediğim an ayağımı yere basıyordum. Tabii direkt traplene giderken aynı şeyi başarmam söz konusu değildi. Zira traplen civarı aşağı yukarı 8-10 insan boyu vardı.

Sonunda parlak zekam bununda çaresini buldu. Bir kamyon lastiği tedarik ettim. Sabah saat 7.30'da lastiğin içine oturup kollarımı kürek gibi kullanarak traplene ulaştım. Saat 9'a doğru, içlerinde sevdiğim kızında bulunduğu yaşıtlarımda orayı şereflendirdiler. Benim muhterem lastiğim bir kenarda park etmiş duruyordu. Kakaka, kikiki öğleni ettik. Bir ara arka tarafımdan "tıss" diye bir sesin gelmekte olduğunu fark ettim. Önce arkadaşlardan birisi gaz çıkartıyor zannettim.Ama tıss sesi bir kaç gaz çıkarma uzunluğunu aşınca felaketi çaktım. Lastik patlamıştı.

Artık gözümde ne sevdiğim kız vardı, ne de arkadaşlarımın dalga geçme korkusu. O sırada tek korku "döt korkusu" idi. Sönmekte olan o lastiğin sönmesiyle panikleyip kollarımı hızla çekilmiş bir film görüntüsü gibi kullanıp nasıl sahile ulaştığımı anlatamam, görmeniz gerekirdi.

Tekin Aral'ın Salacak maceraları neymiş.

Siz Cenk Koray'ın Zonguldak'ın da olacaktınız.

Rutubet yarışmasının sonuçları ve kazananları haftaya bu köşede

FIRFIR'IN YARIM MİLYONLUK BULMACASI

"Bul şöhreti al demeti"

7. haftadaki yarışmamızda M.Ali Birand ve Metin Akpınar'ı doğru bulan dört okurumuz armağanlarımızı kazandı

500.000 TL

Nihat Taktakçı -İstanbul

Kitap seti kazananlar

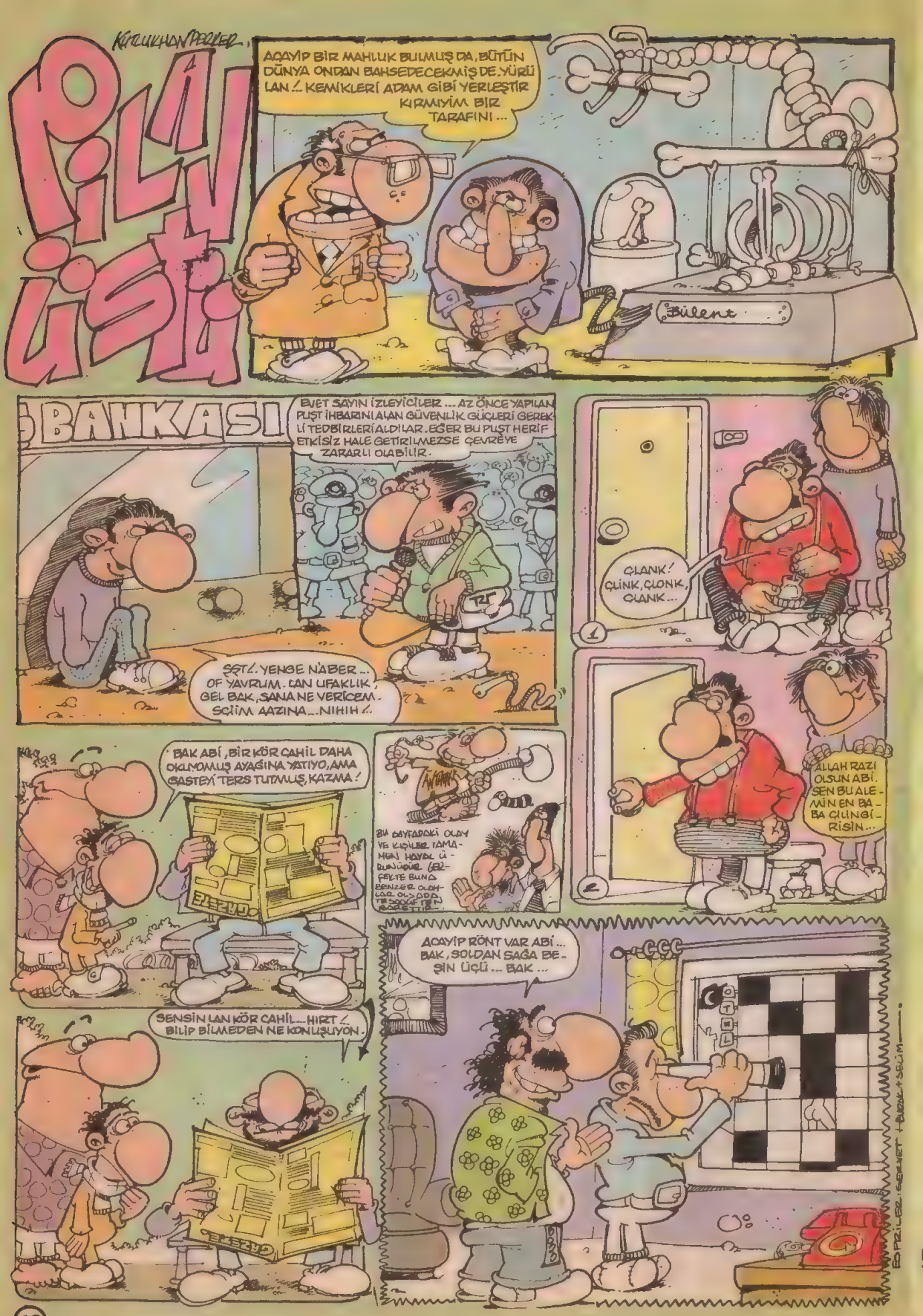
Uğur Pamuk -Çorum
Raziye Buldu-Balıkesir
Orhan Çağlayan - Mersin

DIGIL

ÖZEL CİLDİ ÇIKTI!..

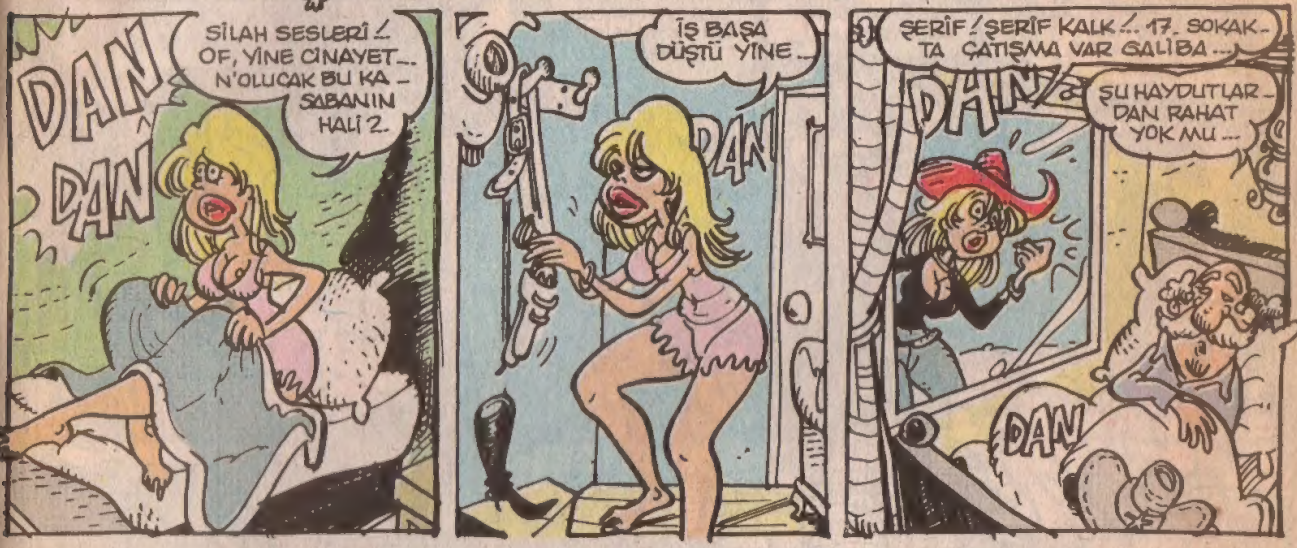
Tüm Bayilerde

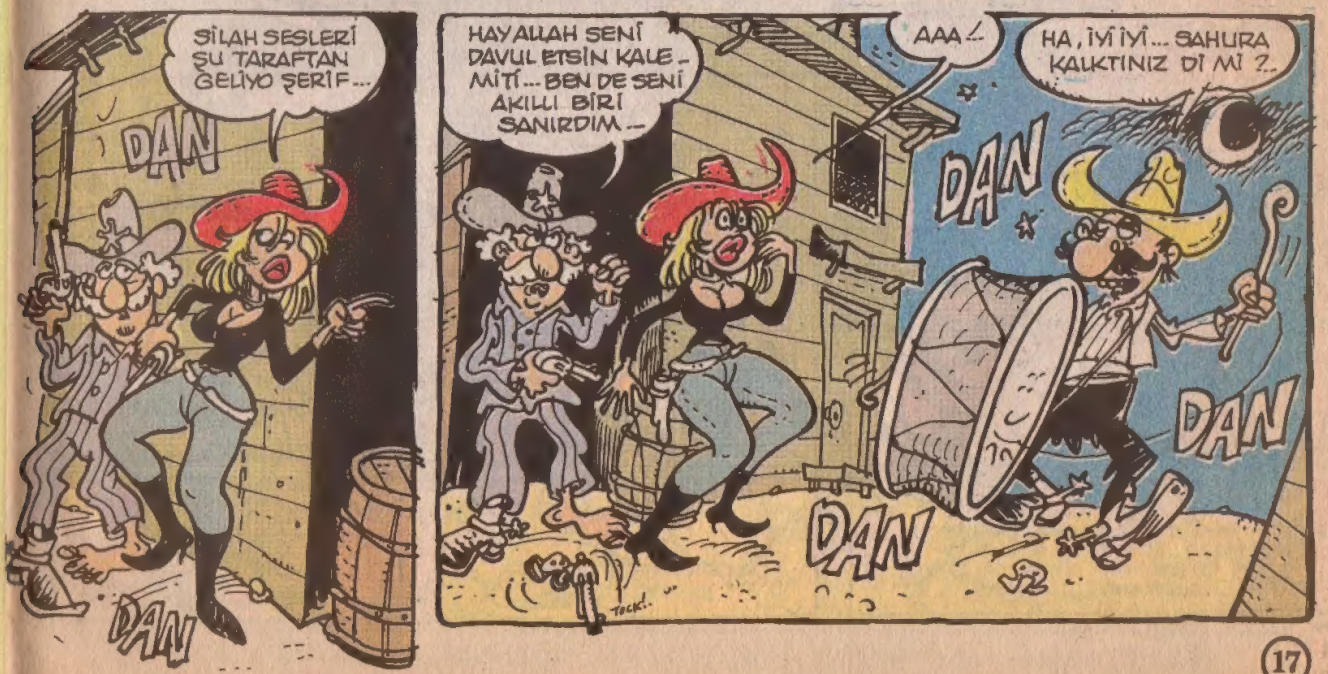
KÖTÜLERİN DOSTU İYİLERİN BELALISI: YAYINMEN


KUTLUKHAN PERKER
PİLİ ÜSTÜ
AÇAYIP BİR MAHLUK BULMUŞ DA, BÜTÜN DÜNYA ONDAN BAHSEDECEKMİŞ DE. YÜRÜ LAN !.. KEMİKLERİ ADAM GİBİ YERLEŞTİR KIRMIYIM BİR TARAFINI ...
Bülent
BANKASI
EVET SAYIN İZLEYİCİLER ... AZ ÖNCE YAPILAN PUŞT İHBARINI ALAN GÜVENLİK GÜÇLERİ GEREKLİ TEDBİRLERİ ALDILAR. EĞER BU PUŞT HERİF ETKİSİZ HALE GETİRİLMEZSE ÇEVREYE ZARARLI OLABİLİR.
ŞŞT !.. YENGE N'ABER ... OF YAVRUM. LAN UFAKLIK, GEL BAK, SANA NE VERİCEM. SÇİİM AAZINA ... NIHIH !..
ÇLANK! ÇLİNK, ÇLONK, ÇLANK ...
ALLAH RAZI OLSUN ABİ. SEN BU ALEMİN EN BABA ÇİLİNGİRİSİN ...
BAK ABİ, BİR KÖR ÇAHİL DAHA OKUYOMUŞ AYAĞINA YATIYO, AMA GASTEYİ TERS TUTMUŞ, KAZMA !
BU SAYFADAKİ OLAY VE KİŞİLER TAMAMEN HAYAL ÜRÜNÜDÜR. GERÇEKTE BUNA BENZER OLAYLAR OLSADA TESADÜFTEN BARETTİR.
SENSİN LAN KÖR ÇAHİL ... HIRT !.. BİLİP BİLMEDEN NE KONUŞUYON.
AÇAYIP RÖNT VAR ABİ ... BAK, SOLDAN SAĞA BEŞİN ÜÇÜ ... BAK ...
ESPRİLER: SERVET + BURAK + SELİM

KALEMİTİ CEYN

M·AYPAY

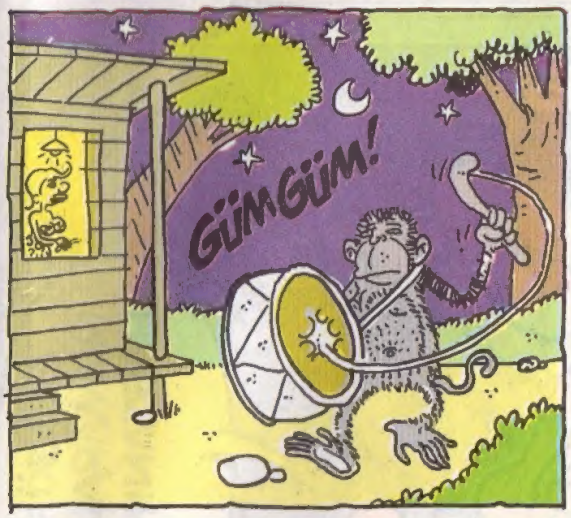


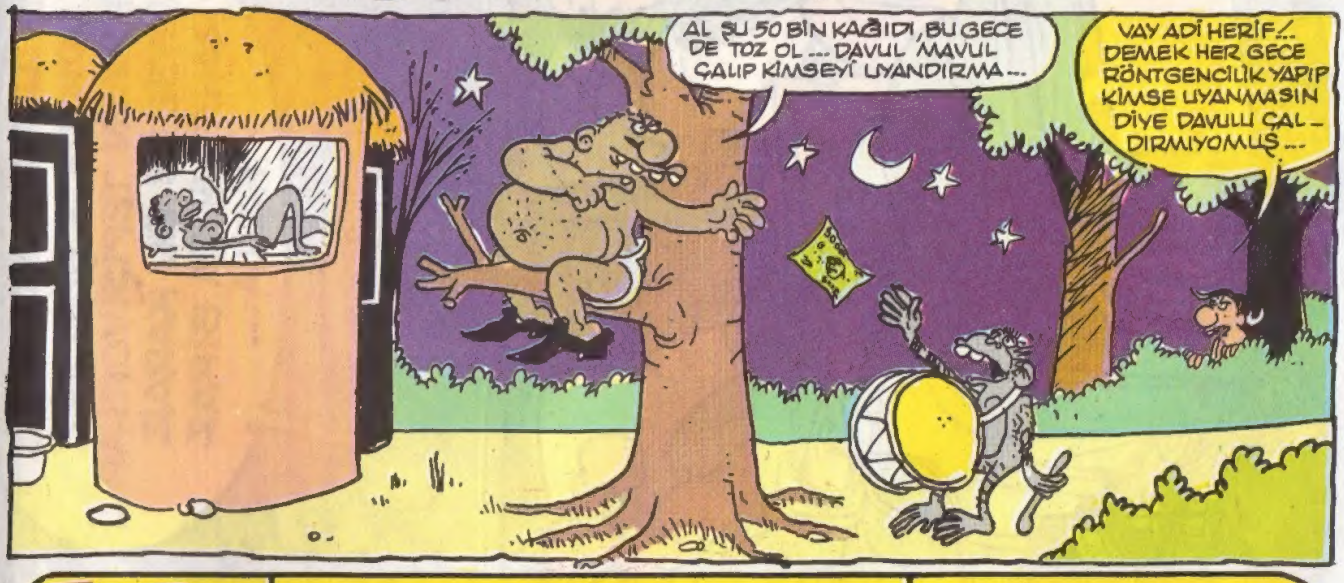


ZEVKKATALİZÖRÜEMREÖZBAYVESONERGÜNDAY

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ





FIRFIR
Yıl:16 Sayı:120
16 Mart 1992 Pazartesi

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi
HÜSNÜ ÇİL

Genel Yönetmen
TEKİN ARAL

Sorumlu Yazışleri Müdürü
ŞEVKET YALAZ

Tel: 574 54 92

Yönetim yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. NO:10 Daire:6 Yeşilyurt - İstanbul
Abone: 3 Aylık 31.200 TL. 6 Aylık:62.400 TL Yıllık:124.800 TL. Tel:5028737
Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri Medya Plaza Basın Ekspresyolu 34540 Güneşli - İstanbul

UÇAK POSTASI: K.KIBRIS:2000TL. - FRANSA:7FF. - İNGİLTERE:50P.- AMERİKA:1,5$

GÜLGÜNCÜĞÜM, 56 NUMARALI ODADAKİ HASTANIN İLACINI VERMİŞ MİYDİK ?..
ULAN BU NÖBETÇİ DOKTORLA HEMŞİRE RESMEN TEPİŞİYORLAR... NEYSE DE BU KADAR RAHATLIK DA BİRAZ FAZLA ...
56
Selim VE GÜRGAN